

binoche et giquello



Mardi 9 novembre 2021



LES SERVICES DE DROUOT

Consulter le calendrier et les catalogues

www.drouot.com

Acheter sur internet

Drouot Digital

www.drouotdigital.com

S'informer

La Gazette Drouot

www.gazette-drouot.com

Expédier vos achats

The Packengers

www.drouot.com/transport

Stocker vos achats

Drouot Magasinage

www.drouot.com/magasinage

Hôtel des ventes Drouot

9, rue Drouot - Paris 9^e

+33 (0)1 48 00 20 20

www.drouot.com



EXPERTS

Hélène BONAFOUS-MURAT

Membre de la Compagnie Nationale des Experts

8 rue Saint-Marc 75002 Paris

+33 (0)1 44 76 04 32

hbmurat@orange.fr

Lots : 102 à 105

Cabinet d'expertise MARCILHAC

Amélie MARCILHAC

Membre du SFEP

5 rue de Nesle 75006 Paris

+33 (0)1 42 49 74 46

info@marcilhacexpert.com

Lots 1 à 8, 11, 13 à 18, 23 à 30, 35 à 64, 66 à 82, 84
à 87, 122 à 126, 129

Cabinet MARÉCHAUX

Elisabeth MARÉCHAUX LAURENTIN

Expert près la Cour d'appel de Paris

Philippine MARÉCHAUX

Expert près la Cour d'appel de Poitiers

Membres du SFEP

30 rue Vaneau 75007 Paris

+ 33 (0)1 44 42 90 10

cabinet.marechaux@wanadoo.fr

Lots : 9, 10 , 12, 19 à 22, 34, 112 à 119, 153 à 155



Pour accéder à la page web de notre vente
veuillez scanner ce QR Code

DROUOT
PARIS

binoche et giquello

ARTS DU XX^E SIÈCLE

MARDI 9 NOVEMBRE 2021

PARIS DROUOT - SALLES 1 & 7 - 14h00

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Samedi 6 et Lundi 8 novembre de 11h à 18h et mardi 9 novembre de 11h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition + 33(0) 1 48 00 20 01

CONTACT

Violette Stcherbatcheff
tél. +33(0)1 47 70 48 01
v.stcherbatcheff@betg.fr

DROUOT
DIGITAL
live

DROUOT LIVE OFFERT

binoche et giquello

5, rue La Boétie - 75008 Paris - tél. +33 (0)1 47 42 78 01

info@betg.fr - www.binocheetgiquello.com

s.v.v. agrément n°2002 389 - Commissaire-priseur habilité pour la vente : Violette Stcherbatcheff



1
Maurice MILLIÈRE (1871-1946)
Jeune femme assise aux boucles d'oreilles
 Mine de plomb, aquarelle et gouache
 Signée
 54 x 45 cm
 300/400 €

2
Maurice MILLIÈRE (1871-1946)
Jeune couple sortant de la voiture
 Mine de plomb et crayons de couleur.
 Signée et datée 07.
 50 x 34 cm
 300/500 €

3
Maurice MILLIÈRE (1871-1946)
Jeune femme à la robe avec des roses
 Gravure à la pointe sèche à vue ovalisée.
 Signée et numérotée 64. Marquée publiée par L'Estampe Moderne, 14 rue de Richelieu, Paris, 1927 et Copyright 1927 by Ste Anne L'estampe moderne, Paris.
 48 x 38 cm
 200/300 €

4
Maurice MILLIÈRE (1871-1946)
Portrait de jeune femme
 Gravure à la pointe sèche
 Signée et numérotée 52 et datée 10.
 46 x 31 cm
 200/300 €

4

5
Maurice MILLIÈRE (1871-1946)
Jeune femme blonde sur un oreiller
 Mine de plomb et crayons de couleur.
 Signée.
 18 x 32,5 cm
 200/400 €

6
Maurice MILLIÈRE (1871-1946)
Jeune soldat indien
 Gravure à la pointe sèche
 Signée et numérotée 44.
 51 x 33 cm
 200/300 €

7
Louis ICART (1889-1950)
Deux femmes autour d'un bouddha
 Gravure à la pointe sèche
 Signée et numérotée 96, copyright 1926 by les graveurs modernes 194 rue de Rivoli, Paris
 50 x 32 cm
 200/300 €



8

8
Louis ICART (1889-1950)
Jeune femme au petit chien
 Gravure à la pointe sèche originale marquée, copyright Ch. Pelletan, éditeur, Paris.
 Signée et numérotée 29/250.
 40 x 32 cm
 150/200 €



9

Albert GLEIZES (1881-1953)

Paysage 1909

Aquarelle, signée en bas, à droite et datée

23 x 36,5 cm

500/800 €

Provenance :

Galerie Motte Genève 1966

Bibliographie :

Albert GLEIZES , catalogue Raisonné, volume I décrit et reproduit n° 239, P. 95

10

Paul SÉRUSIER (1864-1927)

Paysage

Lavis et fusain, porte le cachet des initiales en bas, à droite et un numéro 682 au verso

16 x 24,5 cm

500/800 €





11

Louis SUE & André MARE (attribué à)

Berceau en bois vernissé à corps quadrangulaire évidé de barreaux à piètement d'angle à jambes quadrangulaires galbées renflées en partie basse.

Haut. 83 cm – long. 130 cm – prof. 59,5 cm

600/800 €

Bibliographie :

Florence Carmard, Sue & Mare et la Compagnie des Arts Français, Les éditions de l'amateur, Paris, 1993, variante du modèle reproduit p. 90.

12

École cubiste, d'après Pablo Picasso

Nature morte au violon

Huile, collages, sable et grattage sur toile
non signée

92 x 74,5 cm

3 000/4 000 €





13
TRAVAIL FRANÇAIS

Gaine à corps triangulaire en bois vernissé à plateau triangulaire aux angles rapportés en bois noirci et bordures arrondies recouvertes de laiton.

Piètement plein triangulaire à corps concave.

Haut. 82 cm – Plateau : 28 x 28 cm

200/400 €

14
TRAVAIL FRANÇAIS

Lustre en métal argenté à décor floral à six bras de lumières et vasque centrale circulaire à montant en pans coupés.

Cache-ampoules et vasque en verre blanc moulé pressé à décor floral.

Haut. 91,5 cm – Diam. 75 cm

300/400 €

15
DUCORÉ (attribué à)

Paire d'appliques en bronze doré à deux bras de lumière et cache-ampoule tulipe en verre blanc dépoli.

Base conique en gradin et bras de lumières fuselés en légères volutes.

Haut. 30,5 cm – Long. 24,5 cm

400/600 €



16

ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

Suffrage universel

Service à orangeade composé d'un broc à corps aplati, cinq gobelets et un plateau circulaire à bords polylobés. Épreuves en verre blanc torsadé à décor émaillé polychrome au naturel d'oiseaux de basse-cour.

Signé sur chaque pièce et marqué déposé, sauf sur le plateau.

Haut. 25 cm – 10,5 cm – 3,5 cm – diam. 29 cm

3 000/4 000 €





17

Jean LAMBERT-RUCKI (1888-1967)

Médor et Gladys dit aussi *Animaux fantastiques*

Épreuve en bronze à patine peinte blanc, jaune, vert et noir.

Fonte d'édition post-mortem.

Signé sur la terrasse et porte le cachet d'éditeur Ed. Vallois sous la base.

Haut. 8,5 cm

1 000/2 000 €



18

Jean LAMBERT-RUCKI (1888-1967)

Femme au chien

Épreuve en bronze à patine noire, fonte d'édition post-mortem.

Signée, datée (19)31

justificatif de tirage HC (Hors commerce) et cachet Félix Marcilhac éditeur Paris.

Haut. 70 cm

6 000/8 000 €

Provenance :

Galerie Marcilhac, Paris.

Historique :

Le plâtre original de cette œuvre fut offert à Madame Alix Dunand pour son mariage par Jean Lambert-Rucki et le tirage en bronze fut réalisé en 1985 par Félix Marcilhac sur autorisation de Mara et Léano Rucki.





19

Jean JANSEM (1920-2013)

Repos du modèle

Feutre signé en bas, à droite

39 x 63,5 cm

200/300 €

20

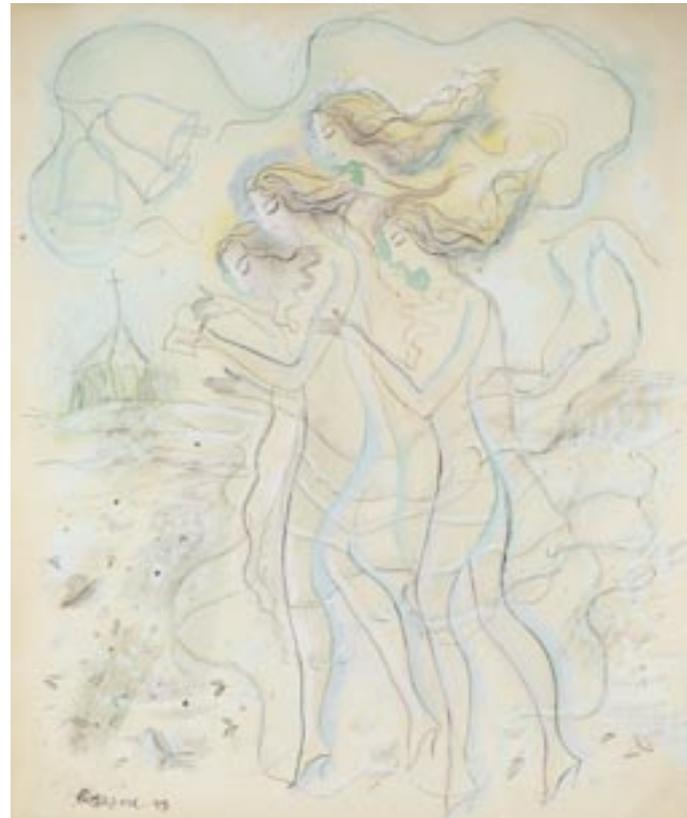
Jean CARZOU (1907-2000)

Procession

Aquarelle et plume signée en bas, à gauche et datée 38

54 x 43,5 cm

300/500 €



21

Marcel GROMAIRE (1892-1971)

Le bureau

Dessin à la plume signé en bas, à gauche et daté 1926

31 x 23,5 cm

200/300 €



22

Albert GLEIZES (1881-1953)

New York

Dessin à la plume signé en bas à droite, situé et daté NY 15

19,5 x 25,6 cm

2 000/3 000 €



23

René LALIQUE (1860-1945)

Partie de service « Tokyo » (modèle créé en 1930) en verre blanc soufflé moulé et moulé pressé satiné mat et brillant se composant d'une carafe et d'un broc, sept coupes à champagne, onze verres à eau, onze verres à bourgogne, neuf verres à bordeaux.

Haut. 17,5 cm - 9 cm – 11,6 cm – 10 cm – 8,5 cm

1 000/1 200 €

Bibliographie :

Félix Marilhac, René Lalique – catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Éditions de l'amateur, Paris, 2011, section « Services de verres », modèles référencés sous les n° 5274 à 5279 et reproduits p. 848.

24

Jean Élisée PUIFORCAT (1897-945)

Boîte en argent à corps circulaire et quatre pans coupés latéraux sur une base hexagonale. Prise de tirage et baguettes latérales en quartz vert.

Signée en toute lettre, poinçon d'orfèvre et de matière.

Haut. 6 cm – base : 10 x 11 cm

2 000/3 000 €



25

Jean Élisée PUIFORCAT (1897-945)

Paire de bougeoirs en métal argenté et laiton à corps conique chiffré d'un monogramme et partie haute et basse rainurée.

Signés en toute lettre, poinçon de matière et d'orfèvre sur un des deux.

Haut. 9 cm

1 000/2 000 €



27

DESNY

Paire de cache-radiateur formant consoles en lame de bronze doré à plateau quadrangulaire en marbre noir et corps quadrangulaire ouvrant en partie droite pour l'un et gauche pour l'autre par une petite porte sur toute la longueur.

Haut. 87 cm – long. 67 cm – prof. 26,5 cm

1 500/2 000 €

Provenance :

Ancienne collection Jacques Holzschuch, appartement entièrement décoré en 1932 par Desny.

Bibliographie :

« L'appartement de M. Jacques Holzschuch décoré par Desny », Art & Industrie, Paris, décembre 1932, p. 25 pour voir les cache-radiateurs in situ dans le vestibule.



28

DESNY

Important cache-radiateur en lame de bronze doré à caisson quadrangulaire ouvrant par quatre portes pleines en bronze doré surmonté d'un plateau rectangulaire en comblanchien (accidenté)

Haut. 94 cm – long. 223 cm – prof. 40 cm

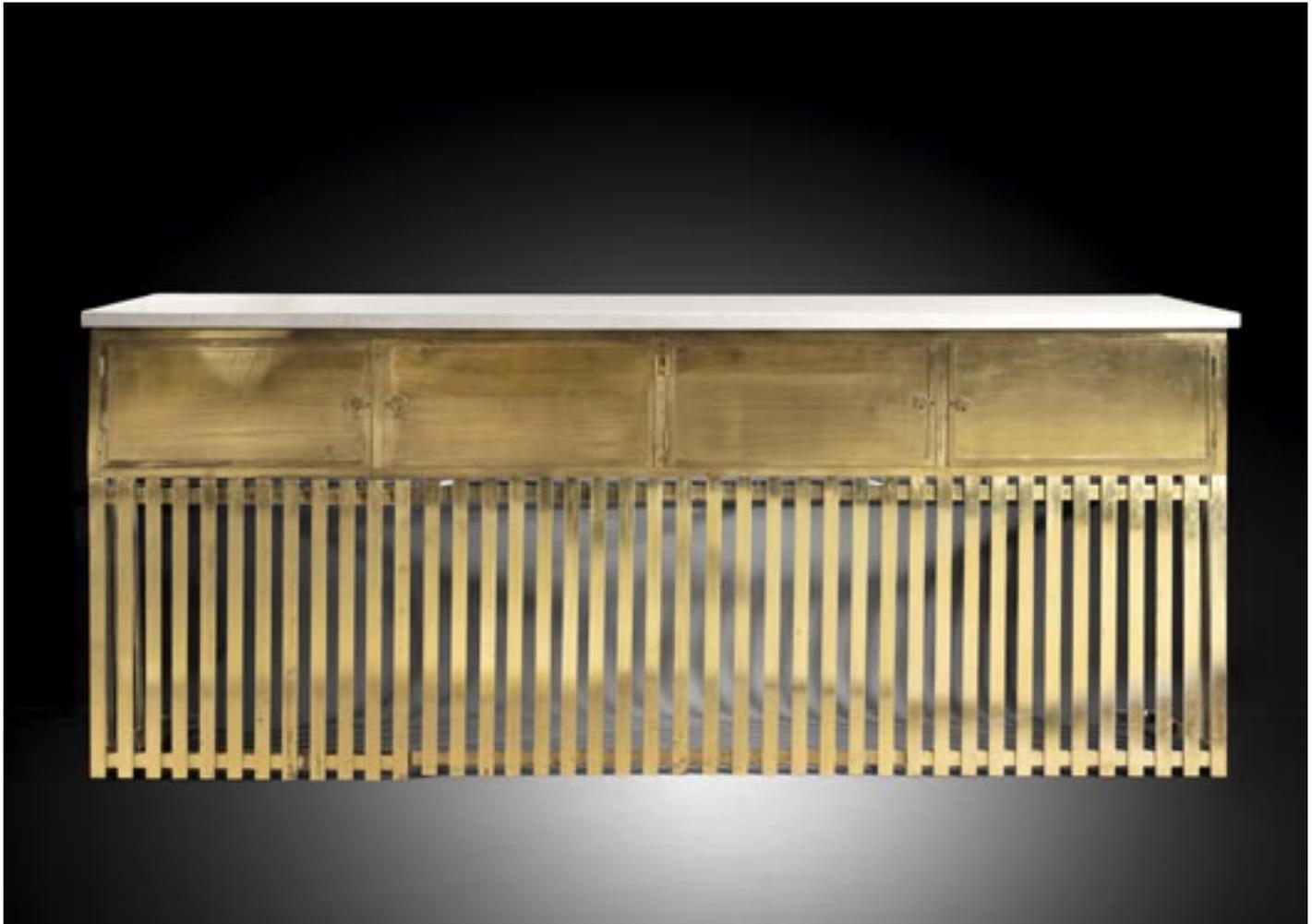
2 000/3 000 €

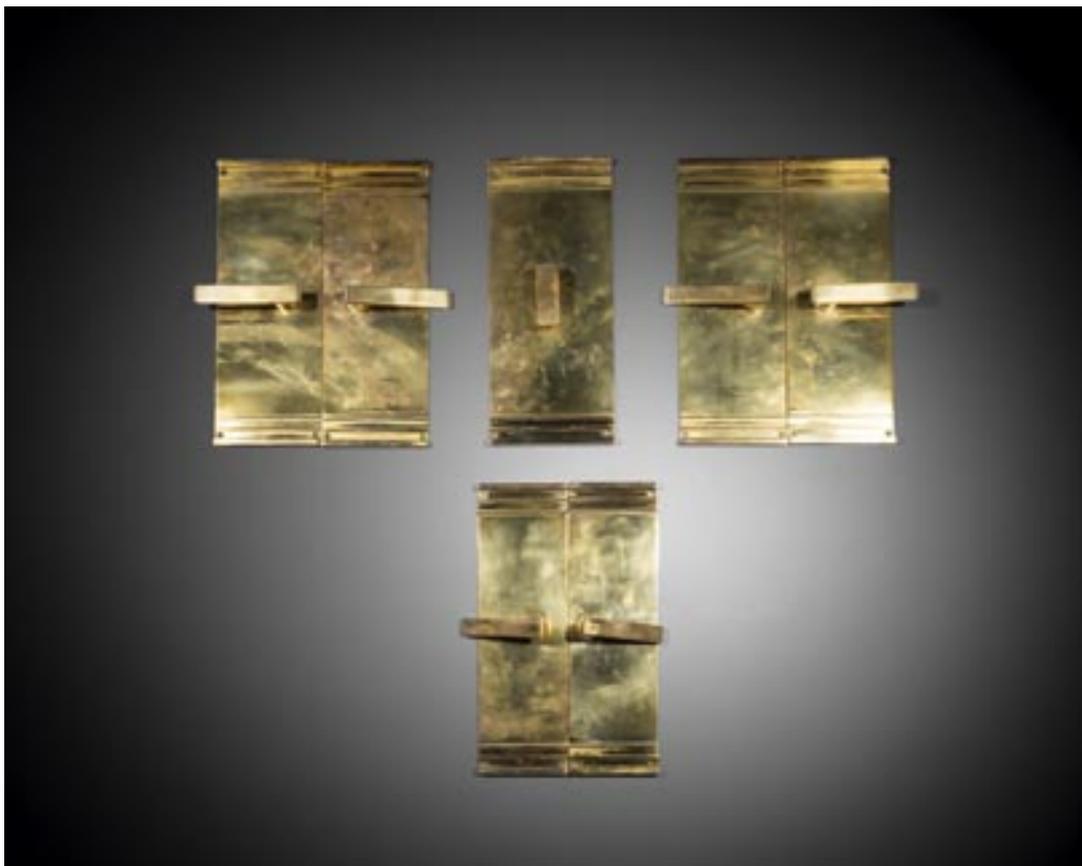
Provenance :

Ancienne collection Jacques Holzschuch, appartement entièrement décoré en 1932 par Desny.

Bibliographie :

« L'appartement de M. Jacques Holzschuch décoré par Desny », Art & Industrie, Paris, décembre 1932, p. 26 pour voir le meuble in situ dans le cabinet de travail.





29

DESNY

Lot de huit plaques de propreté rectangulaires et leurs poignées en bronze doré poli à corps rectangulaire et poignées pleines à corps quadrangulaire et léger ressaut aux extrémités. Plaque : 33 x 12 cm – 33 x 10 cm

500/700 €

On joint quatre poignées en bronze doré et trois plaques de propreté plus petites.

Provenance :

Ancienne collection Jacques Holzschuch, appartement entièrement décoré en 1932 par Desny.

Bibliographie :

« L'appartement de M. Jacques Holzschuch décoré par Desny », Art & Industrie, Paris, décembre 1932, p. 25 pour voir les plaques en bronze doré poli in situ sur la porte en laque du vestibule.

30

Pierre PATOUT (1879-1965) & FONTAINE (serrurier d'art)
Lot de quatre poignées en bronze doré à corps tubulaire rainuré et prise de tirage quadrangulaire perlé à l'extrémité.

On joint deux plaques de propreté.
Dimensions diverses.

300/400 €

Provenance :

Hôtel particulier du peintre Alfred Lombard, construit par Pierre Patout à Boulogne en 1928.



31
ÉCOLE MODERNE

Nature morte

Huile sur panneau d'isorel

(petits manques)

Signée Roger Muhl (?) en bas à droite
et datée.

186 x 107 cm

200/300 €



32
ÉCOLE MODERNE

Nature morte

Huile sur panneau d'isorel

(petits manques)

186 x 96 cm

100/200 €



33
ÉCOLE MODERNE

Nature morte aux violon et luth

Huile sur panneau d'isorel

(petits trous)

Signée Roger Muhl (?) en bas à gauche
et datée.

186 x 122 cm

200/300 €

Les trois toiles seront vendues avec faculté de réunion



34

Henri LAURENS (1885-1954)

Cavalier ailé

Dessin au crayon noir, signé des initiales en bas droite

56,5 x 45,5 cm

2 000/3 000 €

Provenance :

Demeure d'André Lurçat à Sceaux



35

André ARBUS (1903-1969)

Meuble de rangement en placage losangé de sycomore à corps quadrangulaire ouvrant par deux portes pleines ceinturées d'un jonc d'acajou sur un intérieur à tiroir et étagères à hauteur variable. Piètement d'angle à six jambes coniques terminées par des sabots carrés de bronze doré.

Haut. 162 cm – long. 172 cm – prof. 50 cm

1 200/1 500 €

36

André ARBUS (1903-1969)

Secrétaire à abattant en placage losangé de sycomore ouvrant en partie haute par un abattant plein gainé de cuir havane sur un casier central flanqué de trois petits tiroirs de part et d'autre et en partie basse par deux tiroirs à prise de tirage sphérique en ivoire. Piètement d'angle à jambes sabre.

Haut. 131,5 cm – long. 65 cm – prof. 44,5 cm

3 000/4 000 €





37

Serge ROVINSKI (1895-1945)

Vue de Tolède, 1944.

Panneau mural à quatre éléments en bois laqué or et brun sur fond noir.

Signé SR dans le décor et daté 1944.

H. 265 cm – L. 85 cm les grands et 67 cm les petits.

4 000/6 000 €

Provenance :

Tajan 21 novembre 2017, lot 107.

Bibliographie :

Mobilier & décoration, juillet 1938 pour un autre panneau à quatre éléments représentant une vue de Tolède.



38

Lucien ROLLIN (1906-1993)

Paire de lampadaires à deux

bras de lumière en bronze

doré patiné et patine canon

de fusil à fût tubulaire rainuré

sur jambe tripode

effilée et galbée.

Signés.

Haut. 182 cm

10 000/12 000 €



39

Anton PRINNER (1902-1983)

L'élan

Épreuve en bronze polychrome gris et blanc (repeint), fonte de Blanchet.

Signée, cachet de fondeur et justificatif de tirage 1/1.

Haut. 55 cm – base : 48 x 64 cm

6 000/8 000 €

Historique :

Le relief en bois peint « L'élan » fut réalisé en 1935 par Anton Prinner.

Bibliographie :

Anton Prinner, catalogue d'exposition au musée de l'Abbaye Sainte-Croix des Sables d'Olonne, édition du Panama, Paris, 2006, pp. 130-131 pour un dessin préparatoire et le bois peint illustré.

40

Jean DUNAND (1877-1942)

Vitrine à partie haute quadrangulaire vitrée à fond miroir terminée par des patins sphériques sur un meuble bas à corps demi-lune ouvert, entièrement laqué rouge cuit.

Signé sur le meuble du cachet carré de laqueur et sur la vitrine.

Haut. 174,5 cm – Long. 84,5 cm – Prof. 23 cm

20 000/30 000 €

Provenance :

Galerie Vallois, Paris.





41

Oswaldo BORSANI (1911-1985)

Miroir mural à vue rectangulaire ovalisée en bois peint jaune à petits reliefs de coquillages et de flèches rehaussés de dorure.

95 x 170 cm

800/1 000 €

42

Oswaldo BORSANI (1911-1985) & **TECNO** (éditeur)

Important meuble-radio bibliothèque, modèle créé en 1951, à cinq corps en bois vernissé et teinte noir a montants métalliques laques noirs formant piedement, ouvrant par quatre tiroirs formant caisson en partie inférieure gauche et trois étagères en partie haute, deux tiroirs en ceinture centrale surmontés d'une rallonge formant secrétaire surmontée en partie haute de deux portes pleines coulissantes, deux tiroirs et deux portes pleines en partie droite intégrant un système radio.

Haut. 195 cm – Long. 318 cm – Prof. 51 cm

4 000/6 000 €

Bibliographie :

Giuliana Gramigna, « Repertorio 1950-1980 », Mondadori, 1985, modèle approchant page 68.

Giampiero Bosoni, « Oswaldo Borsani. Architetto, designer, imprenditore », Skira, 2018, modèle approchant page 470

Giuliana Gramigna et Fulvio Irace, « Oswaldo Borsani », Leonardo de Luca Editori, 1992, modèle similaire pages 262-265





43

Verner PANTON (1926-1998) & **Louis POULSEN** (éditeur)

Lampadaire modèle Panthella, à socle et fût en métal laqué blanc et abat-jour sphérique en altuglas blanc.

Étiquette de l'éditeur sous la base.

Haut. 130 cm

600/800 €



44

VENINI – MURANO

Vase à corps tubulaire conique et col ouvert. Épreuve en verre bleu canard soufflé à décor interne de rubans.

Signé et daté (19)84.

Haut. 36,5 cm

200/300 €

45

TRAVAIL ITALIEN

Table basse en bois vernissé à plateau amovible rectangulaire ornementé de trois baguettes latérales et creusé d'une seule poignée sur plateau d'entretoise en bois tressé et piètement latéral en arceau.

Haut. 48 cm – long. 106,5 cm – prof. 40 cm

300/400 €



46

Paolo BUFFA (attribué à)

Table de milieu en placage de chêne et bois vernissé à plateau carré aux angles arrondis.

Piètement d'angle à jambes coniques fuselées.

Haut. 70 cm – plateau : 78 x 78 cm

1 500/2 000 €

47

Oswaldo BORSANI (1911-1985)

& TECNO (éditeur)

Chaise S88 du référencier de l'artiste, modèle créé en 1957, modèle pliant en bois vernissé à dossier et assise incurvés à structure en métal tubulaire noirci.

Haut. 79 cm – Long. 45 cm – Prof. 45 cm

400/600 €

Bibliographie :

Giuliana Gramigna, Repertorio del Design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico – Volume II, Umberto Allemandi, Torino, 2011, p. 52.

Giuliana Gramigna et Fulvio Irace, « Oswaldo Borsani », Leonardo de Luca Editori, 1992, modèle référencé et reproduit pp. 274-275



48

Oswaldo BORSANI (attribué à)

Table basse en bois fruitier vernissé, c. 1957, a deux plateaux en arc de cercle, le premier en dalle de verre et le second en bois à montants pleins intégrant des demi-coupe blanchie et piètement à quatre jambes fuselées. Haut. 53 cm – long. 93 cm – prof. 43,5 cm
400/500 €

49

Philippe BARBIER

Lampe de table à une lumière en métal chromé à corps sphérique et piédouche sur basetubulaire. Abat-jour circulaire en tissu beige et papier façon métal chromé. Signée.
Haut. 59 cm (totale)
200/300 €

50

AKITA MOKKO (éditeur) – JAPON

Rocking-chair en bois courbé teinté façon acajou à dossier plat légèrement incliné, piètement à petits cercles évidés sur jambes tubulaires. Assise et dossier cannés. Etiquette de l'éditeur.
Haut. 97,5 cm – Long. 101 cm
Prof. 48,5 cm
1 000/1 500 €



51

Osvaldo BORSANI (attribué à)

Paire de chauffeuses et ottoman en placage de loupe de noyer à dossier enveloppant évidé en partie haute, piètement tripode. Circa 1945

Dossier et assise recouverts de tissu vert doré.

Chaises : haut. 79 cm – long. 47 cm – prof. 45 cm

Ottoman : haut. 36 cm – long. 38 cm – prof. 38 cm

1 500/2 000 €

52

KARIMOKU (éditeur) – JAPON

Banquette deux places modèle K-Chair créé en 1962, à dossier plat légèrement incliné en bois vernissé vert à accotoirs évidés et manchettes plates. Piètement d'angle à jambes coniques.

Dossier et assise recouverts de velours vert capitonné.

Haut. 68 cm – Long. 131 cm – Prof. 60 cm

1 000/1 500 €



53

MARUNI MOKKO (éditeur) - JAPON

Fauteuil club en cuir brun rouge à structure en bois tubulaire noirci.
Étiquette de l'éditeur.

Haut. 74,5 cm – Long. 68,5 cm – Prof. 67,5 cm

600/800 €

54

Katsuo MATSUMURA (1923-1991)
& **TENDO MOKKO** (éditeur) – JAPON

Fauteuil à structure en lame de teck et
chêne vernissé et dossier droit
légèrement incliné à accotoirs plats
formant piètement réunis par une
entretoise basse plate. Dossier et assise
recouverts de tissu vert sapin.

Haut. 68,5 cm – Long. 64 cm

Prof. 66,5 cm

1 500/2 000 €

55

BAROVIER & TOSO

Lampe de parquet à une lumière en
verre blanc à inclusions de paillettes
dorées, à fût galbé et piètement tripode
en volute.

Haut. 157 cm

400/600 €





56

TENDO MOKKO (éditeur) - Japon

Table basse « Zataku » modèle créé c. 1960, en placage de bois de rose vernissé thermoformé à piètement d'angle arrondi.

Étiquette de l'éditeur sous le plateau.

Haut. 34 cm – Long. 106 cm – Prof. 75,5 cm

1 000/1 500 €

Bibliographie :

Collectif, Design japonais, 1950-1995, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, Paris, 1996, p. 76.

57

TRAVAIL AMÉRICAIN

Canapé quatre places entièrement recouvert de laine marron à accotoirs plats sur piètement à jambes coniques en bois vernissé.

Haut. 77 cm – Long. 230 cm – Prof. 82 cm

6 000/8 000 €



58

TRAVAIL FRANÇAIS

Bahut en orme massif à corps quadrangulaire ouvrant par trois tiroirs en façade à prises de tirage évidées, plateau rectangulaire et piètement d'angle à jambes tubulaires.

Haut. 77 cm – long. 108 cm
prof. 52,5 cm

600/800 €

59

ATELIER

**Cécile VAN ANTWERPEN -
MADAGASCAR**

Paire de lampes « Ananas »

en fer doré ciselé martelé et soudé à important abat-jours octogonaux en carreaux de plexiglass enchâssés dans une monture en fer doré. Étiquette de l'atelier sous l'une des deux.

Haut. 58 cm

800/1 000 €

60

TRAVAIL FRANÇAIS 1940

Chaise en rotin à dossier triangulaire évidé et piètement d'angle à jambes coniques en métal tubulaire noirci sur petits patins circulaires.

Haut. 78 cm – long. 44,5 cm
prof. 41 cm

100/120 €

61

Georges PELLETIER (attribué à)
Lampe de table en céramique à corps ovoïde conique galbé percé d'ogives et de petits trous. Abat-jour tubulaire en cordes tressées (un petit éclat à la base).
Haut. 44 cm
80/100 €

62

Jean DE LESPINASSE (1896-1979)
Vase en céramique à corps tubulaire ovoïde et col conique. Décor d'un chevalier stylisé émaillé noir, jaune, ocre et bleu sur fond bleuté.
Signé et daté (19)50 sous la base.
Haut. 38,5 cm
100/120 €

63

TRAVAIL FRANÇAIS 1940
Table de milieu en placage d'acajou blond à plateau circulaire arrondi en placage rayonnant et piètement à quatre jambes galbées fuselées en léger ressaut terminées par des sabots en bronze doré.
Haut. 74,5 cm – diam. 134,5 cm
1 200/1 500 €



64

René DROUET (1899-1993)

Paire de chevets à caisson quadrangulaire gainé de parchemin ouvrant par deux tiroirs en ceinture à prise de tirage tubulaire et piètement d'angle à jambes galbées en bronze doré.

Haut. 49,5 cm – long. 60 cm – prof. 35 cm

1 000/1 200 €



65

Jean LAMBERT RUCKI (1888-1967)

Tin man

Sculpture en tôle peinte

Oeuvre unique Vers 1950

H. 40 cm

12 000/15 000 €

Provenance:

Madame Irina Klepper, New York Soufer Gallery,
New York

Exposition :

Jean Lambert RUCKI "exhibition sculptures and
paintings" 2-26 December 1953, Wor.De.Klee, Inc.
New York

66

Louis DAMON (attribué à)

Lampe de table en métal chromé à une lumière et cache-ampoule sphérique pivotant sur fût tubulaire et base circulaire à bouton d'allumage.

Haut. 26,5 cm

500/700 €



67

BAROVIER & TOSO

Lampe de parquet à une lumière en verre blanc à inclusions de paillettes dorées, à fût tubulaire et piètement tripode en volute.

Haut. 151 cm

800/1 000 €

68

Hans OLSEN (1919-1992)
& **LEA DESIGN** (éditeur)

Chaise Balloon pliable en métal tubulaire noirci entièrement tendu d'une peau à poil noir.

Haut. 72 cm – Long. 73,5 cm

Prof. 65 cm

400/500 €

69

TRAVAIL FRANÇAIS

Paire de suspensions en plâtre à fût conique et vasque circulaire à dalle de verre circulaire dépolie.

Haut. 32 cm – diam. 46 cm

300/400 €

70

Jacques BINY (dans le goût de)

Suspension à deux lumières en métal noirci perforé de rubans et cache-bélière conique noire.

Haut. 63,5 cm

50/100 €

71

Mathieu MATEGOT (dans le goût de)

Suite de quatre suspensions tubulaires en métal perforé noir et tige de suspension centrale à cache-bélière doré.

Haut. 74,5 cm

80/ 100 €

72

TRAVAIL FRANCAIS 1950

Paire d'appliques à une lumière à bras fixe en métal tubulaire noirci et cache-ampoule tubulaire pivotant sur rotule peint jaune pour l'un et noir pour l'autre.

Haut. 37 cm

600/800 €

73

TRAVAIL FRANCAIS

Miroir sorcière à vue circulaire en plomb à décor soleil.

Diam. 50 cm

400/600 €

74

Max SAUZE (né en 1933)

Suspension en lames d'aluminium rosé entrelacées.

Haut. 19 cm

200/300 €

75

Max SAUZE (né en 1933)

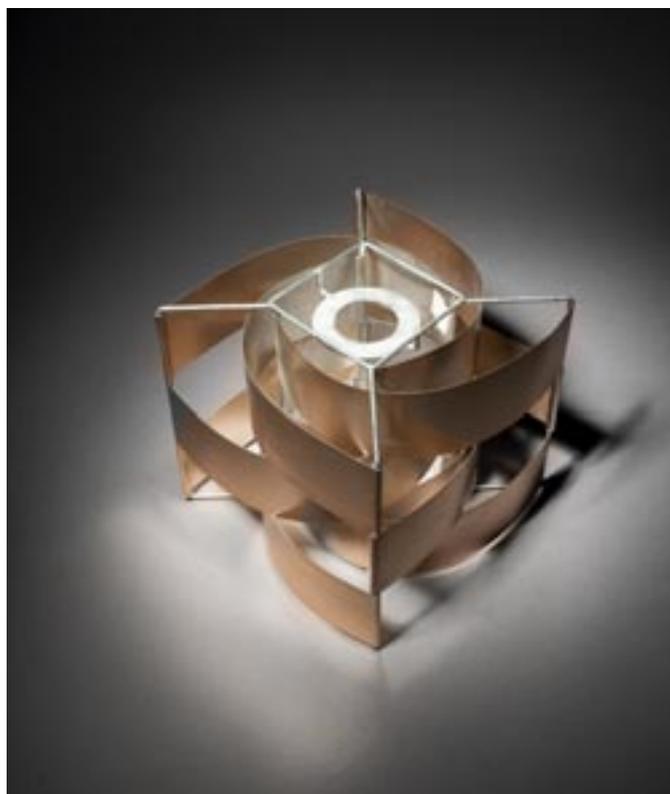
Paire de lampes à poser créée c. 1970, à structure en acier et lames d'aluminium brossé.

Haut. 18,5 cm

300/400 €

Historique :

Modèle à rapprocher de la suspension dite « Mars » de l'artiste, créée c. 1970/1976.





76

Marc HELD (né en 1932) & **PRISUNIC** (éditeur)

Lit double à double coque en polyester et fibre de verre rouge à bords relevés, gainé d'un joint de caoutchouc en son centre.

Haut. 17 cm – Long. 200 cm

Prof. 148 cm

150/250 €

Bibliographie :

Éric Germain, Marc Held – Du design à l'architecture, Éditions Norma, Paris, 2009, modèle référencé sous le n°LC114 et reproduit p. 92 et 95.

77

Marc BERTHIER (né en 1935) & **D.A.N.** (éditeur) & **ROCHE BOBOIS** (éditeur)

Table basse Ozoo, modèle créé en 1969, en fibre de verre orange à plateau quadrangulaire moulé d'un cercle en son centre et piètement d'angle à jambes droites évidées en arrondi.

Haut. 39 cm – plateau : 45 x 45 cm

80/100 €

78

TRAVAIL FRANCAIS

Deux lampes de travail à une lumière à structure en métal tubulaire, l'une à cache ampoule tubulaire pivotant rouge sur base circulaire et l'autre à cache-ampoule tubulaire pivotant bleu sur jambes en arceau.

Haut. 42,5 cm – 20 cm

120/150 €



79

Pablo PICASSO (1881-1973) & **MADOURA** (éditeur) - **VALLAURIS**

Taureau

Modèle créé en 1954. Coupelle ronde en terre de faïence rouge à face externe entièrement recouverte d'émail noir. Tirée à 100 exemplaires.

Datée 30 janvier 1954 et signée du cachet empreinte original de Picasso et Madoura.

Haut. 7 cm - diam. 17,5 cm

1 500/2 000 €

Bibliographie :

Alain Ramié, Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971, Editions Madoura, 1988, modèle référencé sous le n°233 et reproduit p. 125.

80

VETRI – MURANO

Masque

Épreuve en verre violet soufflé sur fond blanc opaline. Socle en métal à hauteur fixe. Étiquettes de la maison sous le menton. 23 x 14,5 cm

100/120 €

81

TRAVAIL FRANCAIS

Cendrier pomme. Épreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat.

Haut. 4,3 cm

40/60 €



82

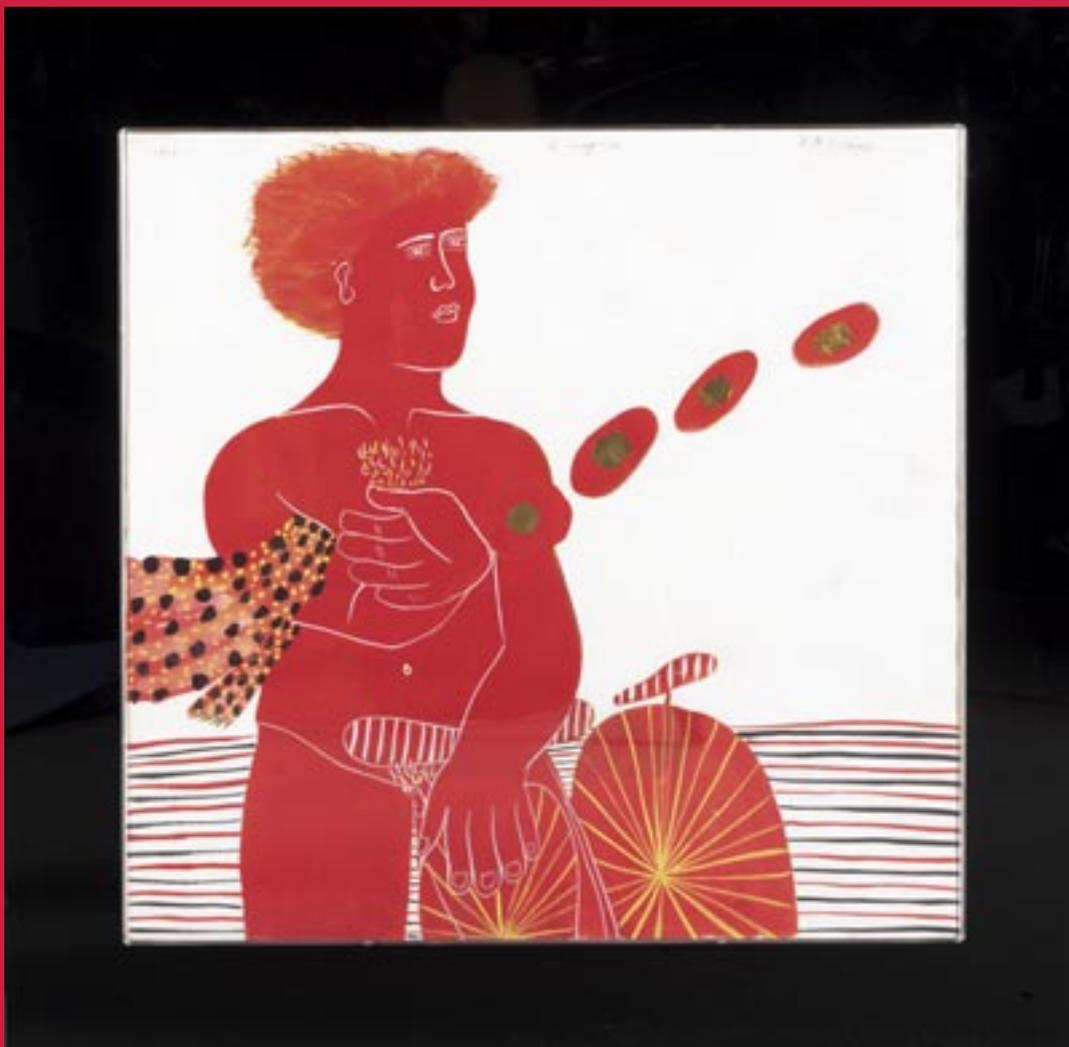
ETABLISSEMENTS PIERRE ALLEN

Mobile-lustre à deux bras en métal tubulaire soutenant de part et d'autre des disques de métal peint jaune, noir et rouge, à fût tubulaire central blanc ornémenté en partie basse de trois caissons coniques évidés superposés.

Étiquette de la maison Pierre Allen.

Haut. 86 cm - Larg. 126 cm

800/1 000 €



83

Alexandre FASSIANOS (1935)

Le Magicien

Aquarelle et technique mixte sur papier

Signée en haut à droite, datée 1971 et titrée en haut à gauche

51 x 53 cm

1 000/1 500 €

Provenance :

Collection particulière de Monsieur Robert Burawoy

84

Giancarlo PIRETTI (né en 1940)
& **ANONIMA CASTELLI** (éditeur)

Porte-manteaux « Planta » (modèle créé en 1972) en plastique crème à six crochets en décroché sur piètement central tubulaire pivotant découvrant un porte-parapluie sur base circulaire.

Haut. 165 cm

80/120 €

Bibliographie :

Collectif, L'utopie du tout plastique, 1960-1973, Fondation pour l'Architecture, Bruxelles, 1994, modèle similaire reproduit p. 63.

85

Pierre MANOLI (attribué à)

Paire d'appliques à trois et quatre lumières en tige de métal doré oxydé et métal en application de gouttelettes à corps géométrique.

Haut. 75 cm – 87 cm

400/600 €



86

Pierre MANOLI (attribué à)

Paire d'appliques à trois lumières en plaque de métal doré oxydé et métal en application de gouttelettes à corps géométrique.

Haut. 45 cm – 42 cm

400/600 €

87

Pierre MANOLI (attribué à)

Paire d'appliques à trois lumières en plaque de métal doré oxydé et métal en application de gouttelettes à corps géométrique

Haut. 45 cm – 42 cm

400/600 €



88

Alexandre FASSIANOS (1935)

Sans titre

Technique mixte sur papier

Signée en haut à gauche et dédiée

64 x 49 cm

1 000/1 500 €

Provenance :

Collection particulière de Monsieur Robert Burawoy



89

Alexandre FASSIANOS (1935)

Sans titre

Technique mixte sur papier signée en haut à gauche
64 x 49 cm (à vue)

1 000/1 500 €

Provenance :

Collection particulière de Monsieur Robert Burawoy



90

Alexandre FASSIANOS (1935)

Le Paradis

Technique mixte sur papier, signée en haut à droite, titrée et
datée en haut à gauche 1971

65 x 49 cm

Piqûres, mouillures, papier gondolé

800/1 000 €

Provenance :

Collection particulière de Monsieur Robert Burawoy



91

Marc GARANGER (1935-2020)

Femmes algériennes, vers 1960

Suite de 10 tirages argentiques d'époque signés

Présentés dans un portfolio, avec un envoi à Jack Lang daté
du 8.3.82

26,8 x 27,5 cm

4 000/6 000 €



92

Grande jarre, Burundi

Courge

H. 48 cm

300/400 €

Belle jarre à eau confectionnée dans une grande coloquinte (cucurbitaceae) évidée et séchée. De magnifiques réparations indigènes cousues ont permis de consolider les fêles liés à l'usage et dessinent sur l'objet de superbes motifs. Très belle patine de manipulation.

93

Jarre, Lobi, Burkina Faso

Terre cuite

H. 35 cm

500/800 €

Belle jarre sphérique décorée de tétons à l'esthétique brute. Ces jarres - conservées dans les maisons - étaient destinées au stockage des céréales



94

Coupe Toraja, île de Sulawesi, Indonésie

Bois

H. 22 cm - D. 22 cm

300/400 €

Belle coupe sphérique confectionnée en deux parties reliées entre elles par des tenons en bois, le piètement fuselé s'évasant vers le haut pour former la cupule et vers le bas pour former la base. Superbe matière d'usage

95

Coupe, probablement Naga, Nagaland, Nord-Est de l'Inde

Bois

H. 15 cm - D. 25 cm

200/300 €

Belle coupe à nourriture sphérique portée par quatre pieds arqués. Très belle matière d'usage.



96

Coiffe « juju », Bamiléké, Cameroun

Plumes de volatile teintées, cousues sur du raphia tissé
D. 80 cm

1 000/1 500 €

Les coiffes « juju » étaient traditionnellement portées lors de cérémonies festives, et par l'ainé de la famille lors des cérémonies de deuil ou de funérailles. Notre exemplaire a conservé ses couleurs vives et lumineuses



97

Coiffe « juju », Bamiléké, Cameroun

Plumes de volatile teintées, cousues sur du raphia tissé
D. 84 cm

1 000/1 500 €

Les coiffes « juju » étaient traditionnellement portées lors de cérémonies festives, et par l'ainé de la famille lors des cérémonies de deuil ou de funérailles. Notre exemplaire a conservé ses couleurs vives et lumineuses



98

Chaise basse avec belle patine d'usage
Bois, fibres végétales, cuir et métal, belles réparations
indigènes sur les montants
Dan, Côte d'Ivoire
H. 34 cm

300/400 €

Provenance :
Collection Emmanuel Bordier

99

Chaise basse et étroite à belle patine d'usage
Bois et métal
Krou, Côte d'Ivoire
H. 42 cm

200/300 €

Provenance :
Collection Emmanuel Bordier

100

Chaise basse et étroite à belle patine d'usage
Bois et métal
Krou, Côte d'Ivoire
H. 47 cm

300/400 €

Provenance :
Collection Emmanuel Bordier

101

Etonnant tabouret tripode duquel émerge le torse d'un
personnage
Bois à patine miel
Lobi, Burkina Faso
H. 51 cm

400/500 €

Provenance :
Collection Emmanuel Bordier



102
Jean DUBUFFET (1901-1985)

Bulbes, foliations. (Pl. VIII pour *Les Phénomènes*, album II, *La Terre et l'Eau*). 1958. Lithographie. Feuille : 640 x 450 mm. Très belle épreuve sur vélin, annotée « épreuve d'artiste », titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Rare. Tirage définitif à 16 épreuves. (Réf. : Webel 426).

600/800 €

103
Jean DUBUFFET (1901-1985)

Site ponctué. (Pl. VIII pour *Les Phénomènes*, album VII, *Territoires*). 1958. Lithographie. Feuille : 640 x 450 mm. Très belle épreuve sur vélin, annotée « épreuve d'artiste », titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Rare. Tirage définitif à 25 épreuves. Provenance : ancienne collection Bordas-Mourlot. (Réf. : Webel 516).

600/800 €



104
Jean DUBUFFET (1901-1985)

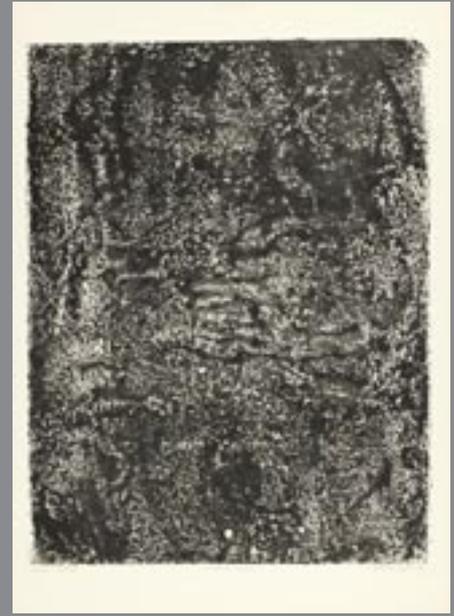
Légende allègre. (Pl. XVII pour *Les Phénomènes*, album VIII, *Théâtre du sol*). 1959. Lithographie. Feuille : 640 x 450 mm. Très belle épreuve sur vélin, annotée « épreuve d'artiste », titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Rare. Tirage définitif à 25 épreuves. Provenance : ancienne collection Bordas-Mourlot. (Réf. : Webel 543).

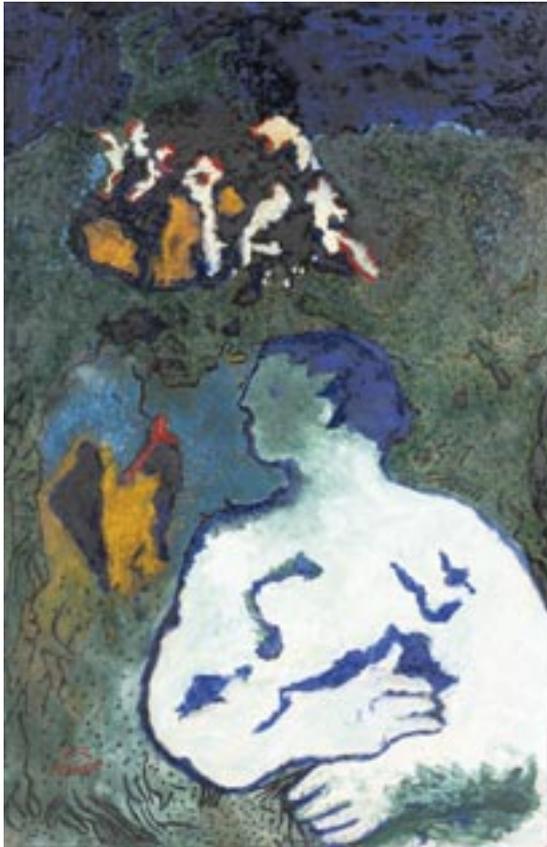
600/800 €

105
Jean DUBUFFET (1901-1985)

Stagnation. (Pl. VII pour *Les Phénomènes*, album II en couleurs, *Champs de silence*). 1959. Lithographie. Feuille : 650 x 500 mm. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves à grandes marges (outre 21 pour l'album). Provenance : ancienne collection Bordas-Mourlot. (Réf. : Webel 651).

600/800 €





106

106

Charles MARCON (1920-2019)

Homme de profil bleu

Technique mixte sur papier contrecollé sur panneau

Signée en bas à gauche et datée 1973

100 x 65 cm

400/600 €

Provenance :

Galerie Jean Claude Bellier

Collection particulière de Monsieur Robert Burawoy

107

Charles MARCON (1920-2019)

Le masque bleu

Technique mixte sur papier contrecollé sur panneau

Signée et datée en bas à droite 1973

100 x 64 cm

400/600 €

Provenance :

Galerie Jean Claude Bellier

Collection particulière de Monsieur Robert Burawoy



107



108

108

Charles MARCON (1920-2019)

L'aigle bleu

Technique mixte sur papier
contrecollé sur panneau
Signée en bas à droite et datée
1969

65 x 100 cm

400/600 €

Provenance :

Galerie Jean Claude Bellier
Collection particulière de M. Robert Burawoy

109

Charles MARCON (1920-2019)

Le fauteuil rouge

Technique mixte sur papier
contrecollé sur panneau
Signée en bas à droite 1963

100 x 64 cm

400/600 €

Provenance :

Galerie Jean Claude Bellier
Collection particulière de M. Robert Burawoy

110

Charles MARCON (1920-2019)

Personnages

Technique mixte sur papier
contrecollé sur panneau
Signée en bas à droite et datée
1973

75 x 75 cm

400/600 €

Provenance :

Galerie Jean Claude Bellier
Collection particulière de M. Robert Burawoy

111

Charles MARCON (1920-2019)

Couple

Technique mixte sur papier
contrecollé sur panneau
Signée et datée 80 en bas à
droite

40 x 40 cm

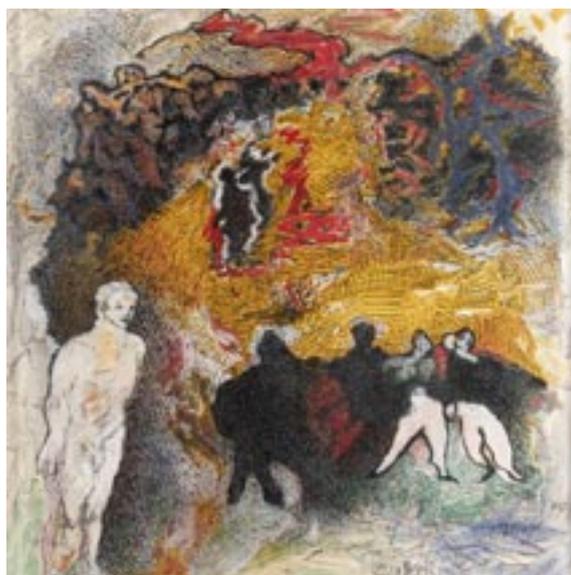
400/600 €

Provenance :

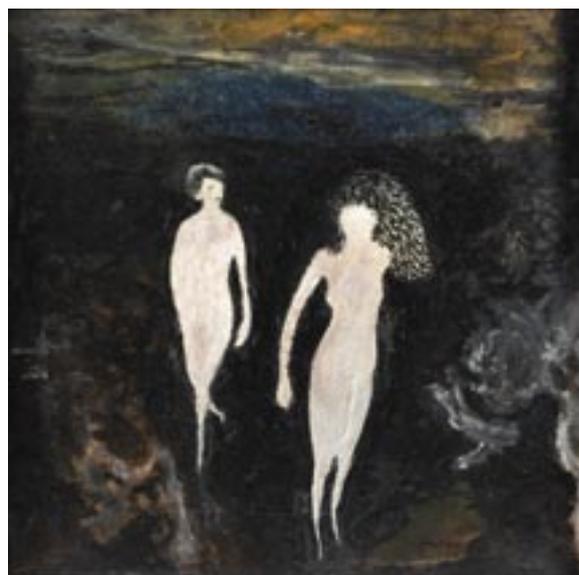
Galerie Jean Claude Bellier
Collection particulière de M. Robert Burawoy



109



110



111

Ces dernières toiles sont un hommage au peintre Winston S. Churchill. Je voudrais aussi qu'elles parlent d'autres choses, de la couleur, de ce que l'on appelle les « instruments » (pinceaux, caisses, palettes, chevalet, brosses, vernis, etc...), et surtout et toujours, de la condition de l'artiste.

Eduardo Arroyo

112

Eduardo ARROYO (1937-2018)

Saint-Jean-Cap-Ferrat, 1969 - W. Churchill peintre

Huile sur toile, signée en bas à droite

180 x 140 cm

60 000/80 000 €

Exposition : Arroyo sur le thème Churchill peintre, Galerie Withofs, Bruxelles, 11 déc. 1969-2 janv. 1970. Décrit et reproduit dans le catalogue.





113

Jean JANSEM (1920-2013)

Picador s'arnachant

Technique mixte signée en bas, à droite

36,5 x 55,5 cm

300/400 €

Provenance :

Galerie Maurice Garnier



114

Jean CARZOU (1907-2000)

Sur le port

Dessin aux crayons de couleur, signé en bas, à gauche et daté 79

50 x 63 cm

800/1 000 €



115

Jean CARZOU (1907-2000)

Personnage devant la mer

Dessin au feutre noir, signé en bas, à gauche daté 64 et dédicacé en bas, à droite

49 x 63,5 cm

500/800 €



116

Salvador DALI (1904-1989)

Femme girafe au tiroir - 1969

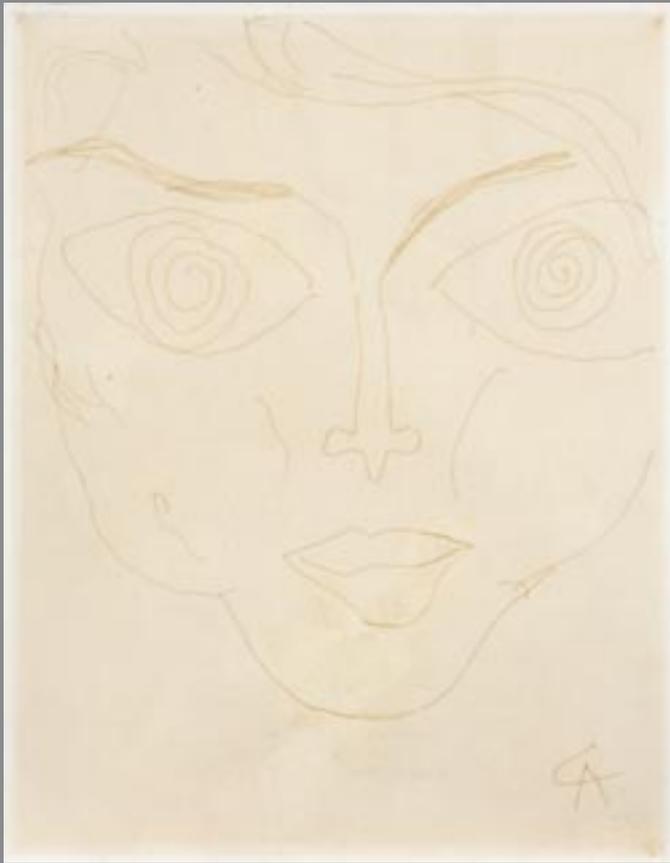
Épreuve en bronze argenté.

Venturi Arte fondeur

Signée et numérotée 125/1000 sur la terrasse

Haut. 56,5 - Larg. 28 - Prof. 9,5 cm

1 500/2 000 €



117
Alexandre CALDER (1898-1976)

Portraits

Deux dessins à la plume signés l'un en bas à gauche et l'autre en bas à droite, tous deux sur papier à en tête de la Pearls Gallery à New York
 28 x 21,5 cm chaque
 (Très insolés)

3 000/4 000 €

Référencés sous les n° A 17111 et A17113 dans les archives Calder.

Provenance :

Pearls Gallery New York,
 Collection Alex Matter , filleul de l'artiste, New York
 Collection particulière



118
Niki de SAINT PHALLE (1930-2002)

Charly, 1981

Résine polyester peinte, signée, numérotée 2/20,
 porte le cachet « Haligon » sur le pied arrière droit
 Haut. 135 cm - Larg. 119 cm - Prof. 84 cm

40 000/60 000 €



119

CÉSAR BALDACCINI (1921-1998)

Julie

Épreuve en bronze soudé, signée, fonte " Bocquel", numérotée 4/8

Haut. 38,5 cm - Long. 41 cm

Base 17 x 13 cm

30 000/40 000 €

Modèle répertorié dans les archives de Denyse Durand-Ruel sous le n° 3303





120

Igor MITORAJ (1944-2014)

Persée, 1988

Sculpture en bronze patiné vert, reposant sur un socle
Numérotée C 17/1000 HC au dos et signée en bas à droite
Haut. 38 cm

Avec la base Haut. 48 cm

4 000/6 000 €

121

Alicia PEREZ PENALBA (1913/18-1982)

Pendentif en or jaune 18 K

Monogrammé et numéroté 1/8

Poinçon d'orfèvre F & F Gennari

Pendentif : H. 7 cm - L. 6,5 cm

H. totale avec les liens : 33 cm

Poids 83,8 g.

Poids brut : 113,3 g

4 000/6 000 €

A l'origine, le pendentif pouvait se porter en broche grâce à deux systèmes d'attaches démontables

Probablement réalisé au début des années 70.



122

Ettore SOTTASS (1917-2007)

& ARTEMIDE (éditeur)

Lampe de table modèle « Pausania », modèle créé en 1983, à structure tubulaire en acier chromé, altuglas noir et vert à réflecteur gradin en métal perforé.

Haut. 42 cm – long. 48 cm – prof. 11 cm

500/700 €



123

Lörenz BAUMER (né en 1965)

Table de travail en chêne patiné à la céruse à plateau rectangulaire ouvrant par trois tiroirs en ceinture de chaque côté et creusé en son centre par une ouverture gainée de laiton et de petits compartiments. Piètement d'angle à jambes coniques sur sabots en bronze doré. Poignées de tirage réalisées par Bernardaud d'après un dessin d'Olivier Gagnère. Signée.

Haut. 64 cm – long. 140 cm – prof. 183 cm

500/600 €

124

Lörenz BAUMER (né en 1965)

Table de travail en chêne patiné à la céruse à plateau rectangulaire ouvrant par trois tiroirs en ceinture de chaque côté et creusé en son centre par une ouverture gainée de laiton et de petits compartiments. Piètement d'angle à jambes coniques sur sabots en bronze doré. Poignées de tirage réalisées par Bernardaud d'après un dessin d'Olivier Gagnère. Signée.

Haut. 64 cm – long. 140 cm – prof. 183 cm

500/600 €

125

Gino VISTOSI (dans le goût de) - **MURANO**

Lustre à monture métallique à dix rangées circulaires superposées intégrant des pampilles en verre à corps ovale alternant des surfaces transparentes et givrées.

Haut. 100 cm - Diam. 60 cm

600/800 €

126

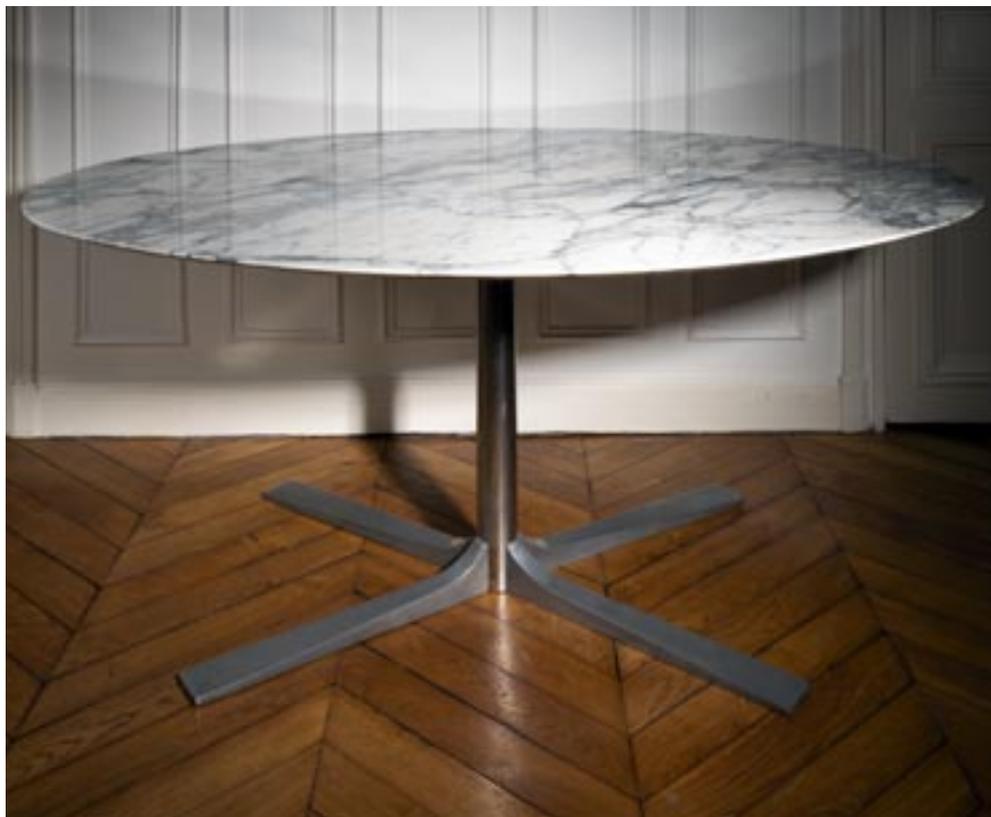
Florence KNOLL (attribué à)

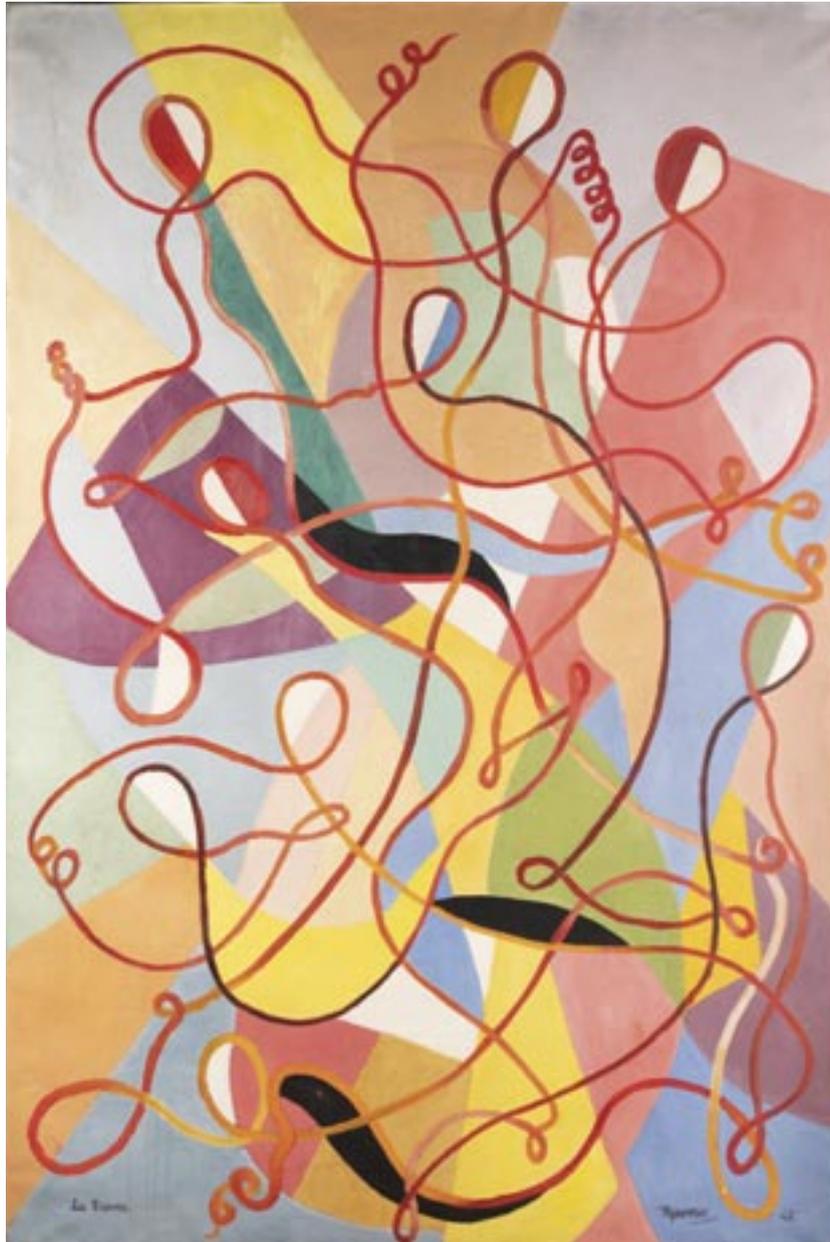
& ROCHE BOBOIS (éditeur)

Table de salle à manger à plateau ovale en marbre blanc veiné de gris et piètement métallique à fût central tubulaire se prolongeant par quatre pieds en pales d'hélice.

Haut. 75,5 cm - Long. 160 cm - Prof. 105 cm

800/1 200 €





127

René Emmanuel MARCA (1893-1962)

La danse

Huile sur toile signée et datée 48 en bas à droite et titrée en

bas à gauche

194 x 130 cm

300/500 €

128

Guillaume SEFF (né en 1977)

Sans titre

Huile sur toile

150 x 200 cm

300/500 €



129

Elizabeth GAROUSTE (née en 1946) & **Mattia BONETTI** (né en 1952)

Canapé deux places Jour et nuit, modèle créé en 1991, en bronze patiné et structure tubulaire en métal noir, entièrement recouvert d'un tissu beige à coussins amovibles et tissu des dossiers également réalisés par Garouste & Bonetti à motif de soleil et de lune. (tissu d'origine)

H. 90 cm – L. 80 cm – P. 137,5 cm

800/1 000 €

IMPORTANT MOBILIER PROVENANT DE LA MAISON EUROPÉENNE DE LA PHOTOGRAPHIE



L'ouverture, en 1996, de la Maison européenne de la photographie dans le Marais en 1996 constitua un événement majeur de la vie culturelle nationale. Imaginée par Henry Chapier et Jean-Luc Monterosso, cette institution rassemblait, outre des salles d'exposition, un auditorium et une ample bibliothèque. Au rez-de chaussée et bénéficiant d'une ample ouverture sur la rue, fut également aménagé un élégant café dont la conception fut commandée au designer et scénographe Nestor Perkal. Pour ce projet, il dessina la totalité du mobilier. On retrouve dans cette commande toute la fantaisie du créateur d'origine argentine : les assises, de deux tailles, participent à rompre une uniformité qui pourrait être trop banale. Le miroir, quant à lui, met en majesté la profondeur des couleurs obtenues par les meilleurs émailleurs de Limoges et les lampadaires dessinés quelques années auparavant pour l'éditeur Lou Fagotin et ici déclinés en châtaigner clair apportent une touche chaleureuse à l'ensemble. Un intérieur qui marqua une époque et l'œil des nombreux amateurs de photographie qui fréquentèrent assidument ce lieu.

Nestor Perkal, café de la Maison européenne de la photographie, 1996



130
Nestor PERKAL (né en 1951)
Paire de lampadaires
Les Rivières
 Châtaigner clair
 Édition Lou Fagotin, 1992
 Haut. 143 cm
 2 000/3 000 €

131
Nestor PERKAL (né en 1951)
Paire de lampadaires
Les Rivières
 Châtaigner clair
 Édition Lou Fagotin, 1992
 Haut. 143 cm
 2 000/3 000 €

132
Nestor PERKAL (né en 1951)
Paire de lampadaires
Les Rivières
 Châtaigner clair
 Édition Lou Fagotin, 1992
 Haut. 143 cm
 2 000/3 000 €

On joint un autre lampadaire du même modèle (abat-jour manquant)

133
Nestor PERKAL (né en 1951)
14 chaises à haut dossier, circa 1996
 Frêne clair, assise tapissée de tissu brun
 Haut. 85 cm - Larg. 47 cm - Prof. 50 cm
 2 500/3 000 €

134
Nestor PERKAL (né en 1951)
4 petites chaises à dossier, circa 1996
 Frêne clair, assise tapissée de tissu brun (une accidentée)
 Haut. 60 - Larg. 40 cm - Prof. 40 cm
 400/600 €

135
Christian de PORTZAMPARC (1944)
Table Beaubourg, 1984
 Structure en métal laqué noir, plateau marbre
 Haut. 64 - Larg. 60 cm - Prof. 60 cm
 500/800 €



136

Nestor PERKAL (né en 1951)

Banquette, circa 1996

Frêne clair, assise tapissée de tissu brun
Haut. 110 cm - Larg. 242 cm - Prof. 52 cm

150/200 €

137

Nestor PERKAL (né en 1951)

Banquette, circa 1996

Frêne clair, assise tapissée de tissu brun
Haut. 110 cm - Larg. 188 cm - Prof. 52 cm

150/200 €

138

Nestor PERKAL (né en 1951)

Banquette, circa 1996

Frêne clair, assise tapissée de tissu brun
Haut. 110 cm - Larg. 107 cm - Prof. 52 cm

100/150 €

139

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Fauteuil Basile

Structure en bois, assise en cuir taupe
Haut. 73 cm - Larg. 60 cm - Prof. 56 cm

200/400 €

140

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Deux bancs simples

Structure en bois, assise en
cuir taupe

Haut. 40 - Larg. 225 cm

Prof. 50 cm

(un accidenté)

300/500 €

141

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Banc à accotoirs,

Structure en bois, assise en
cuir taupe

Haut. 60 cm - Larg. 217 cm

Prof. 41 cm

300/500 €

142

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Table d'appoint

Structure en bois clair

Haut. 55 cm - Larg. 45 cm

200/300 €

143

Nestor PERKAL (né en 1951)

Miroir, 1996

Structure en métal laqué
cuivre, miroir et émaux

polychromes de Limoges

Haut. 128 cm - Larg. 92,5 cm

Prof. 25 cm

1 000/1 500 €

144

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Paire de fauteuils

Structure en bois clair cérusé
assise et dossier en cuir taupe

assise bloqué

Haut. 86,5 cm - Larg. 57,5 cm

Prof. 55 cm

300/500 €





145

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Bureau à plateau rectangulaire bois clair ouvrant par trois tiroirs reposant sur un piètement noir
Haut. 75 cm - Larg. 185 cm - Prof. 50 cm

500/800 €

146

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Bureau à plateau rectangulaire noir reposant sur un piètement blanc
Haut. 75 cm - Larg. 185 cm - Prof. 50 cm

300/500 €

147

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Paire de fauteuils

Structure en bois clair cérusé, assise et dossier en cuir taupe
Haut. 71 cm - Larg. 108 cm - Prof. 78 cm

300/500 €

148

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Paire de chaises Archipel

Structure en bois clair cérusé, assise en cuir taupe
Haut. 78,5 cm - Larg. 44,5 cm - Prof. 46 cm

300/500 €



149

TRAVAIL FRANÇAIS

Paire de fauteuils en cuir

Haut. 82 cm - Larg. 60 cm - Prof. 55 cm

150/200 €

150

Burkhard VOGTHERR (né en 1942)

Suite de trois fauteuils *T-Line*, 1975

Structure en métal, assise et dossier en cuir crème

Haut. 85 cm - Larg. 75 cm - Prof. 60 cm

500/800 €

151

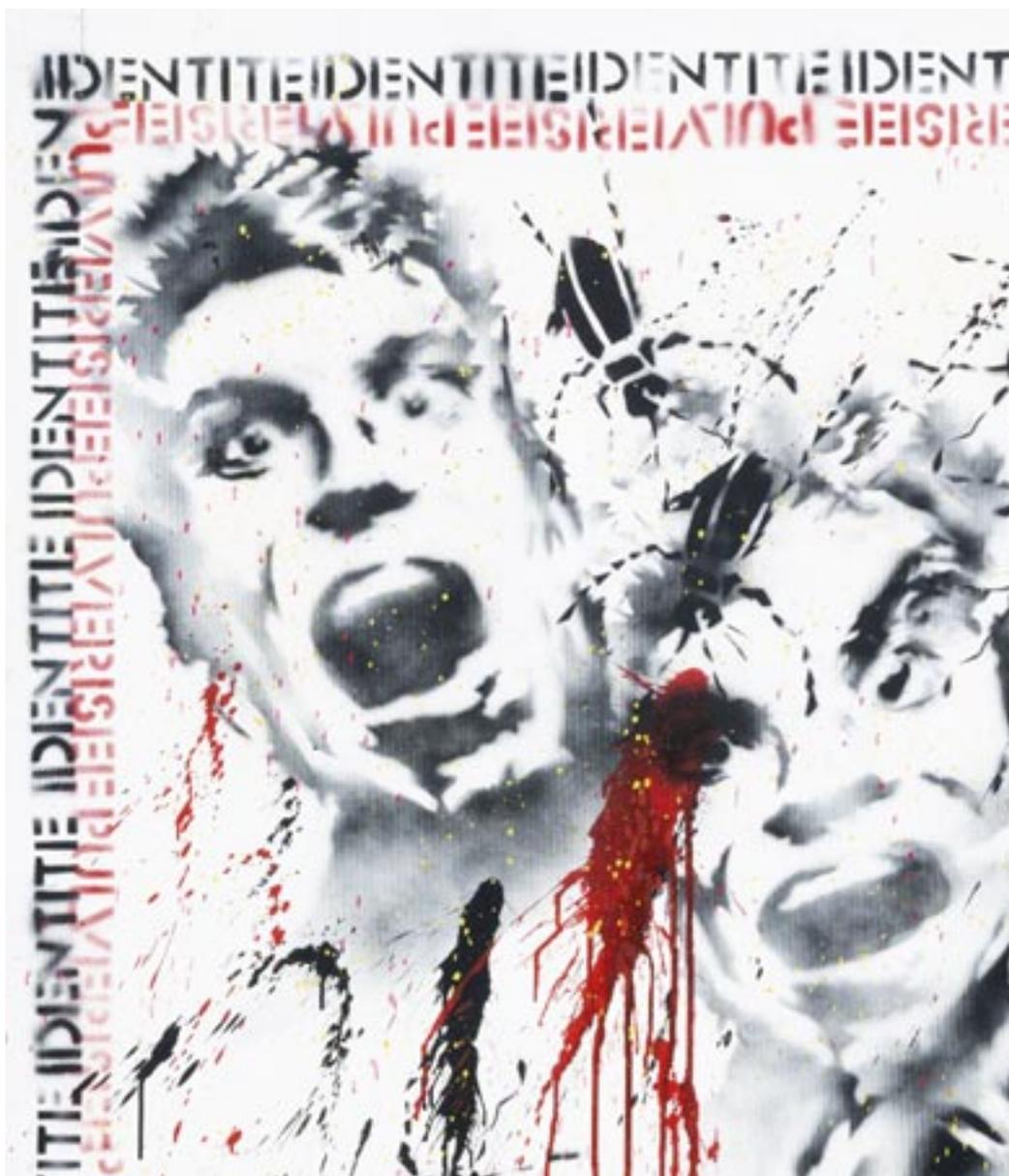
Burkhard VOGTHERR (né en 1942)

Paire de fauteuils *T-Line*, 1975

Structure en métal, assise et dossier en cuir crème

Haut. 85 cm - Larg. 75 cm - Prof. 60 cm

400/600 €



152

JEF AÉROSOL (1957)

Identité pulvérisée

Technique mixte (Peinture aérosol et pochoir) sur toile signée en bas à gauche et datée 1987

148,5 x 120 cm

4 000 / 6 000 €



153

Philippe PASQUA (né en 1965)

Diable, 1997

Technique mixte sur toile, contresignée, située et datée New York 1997 au verso.

170 x 180 cm

(manques visibles)

1 800 / 2 500 €



154

Philippe PASQUA (né en 1965)

Constance, 2005

Huile et crayon sur papier, contresigné et daté 2005 au verso

236 x 160 cm

3 000 /5 000 €



155

Philippe PASQUA (né en 1965)

Constance, 2005

Crayon sur papier, contresigné et daté 2005 au verso

200 x 150 cm

(Déchirure visible)

3 000 /5 000 €

Bibliographie :

Michel Waldberg, *Philippe Pasqua*, Edition de la Différence, Paris, 2006, décrit et reproduit p. 275

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot et par tranche, les commissions et taxes suivantes :

- 25% HT de 1 € à 150 000 € soit 30% TTC
- 20.50% HT de 150 001€ à 500 000 € soit 24.60% TTC
- 17% HT au-dessus 500 000 € soit 20.40% TTC

La TVA. (20%) est en sus de la commission H.T.

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.

CATALOGUE

Nous avons notifié l'état des objets dans la mesure de nos moyens, il est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. L'absence de mention dans le catalogue, n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration. Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif. Une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci, une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €. Les estimations sont fournies à titre puriquement indicatif. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de l'OVV Binoche et Giquello. Les lots 76 et 88 comportant de l'ivoire d'Elephantidae spp sont classés à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen. Au vu de leur ancienneté, ces spécimens sont bien antérieurs au 1er juin 1947. Conformément aux dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, l'action en responsabilité contre l'OVV se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat ou enchérir par téléphone peut envoyer sa demande par courrier, par mail ou par fax, à l'OVV. Binoche et Giquello, accompagnée de ses coordonnées bancaires et postales. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. L'OVV. Binoche et Giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphonique. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu. En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux conditions en vigueur au moment de la vente.

VENTES AUX ENCHÈRES EN LIGNE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet www.drouotlive.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspress. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

ADJUDICATAIRE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuel. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'OVV. Binoche et Giquello se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le

vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir l'OVV. Binoche et Giquello, responsable en cas de perte, de vol ou de dégradation de son lot.

II/TVA -Régime de la marge- biens non marqués par un symbole :

A/Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (20 % sauf pour les livres 5.5%) inclus dans la marge. Cette TVA fait partie de la commission d'achat et ne sera pas mentionnée séparément sur nos documents.

III/Lots en provenance hors UE sous le régime de l'admission temporaire : (indiqués par un Θ sur le catalogue et/ou annoncés en début de vente). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus au début des conditions de ventes, il convient d'ajouter des frais additionnels de 5,5 % H.T. au prix d'adjudication ou de 20 % H.T. pour les bijoux et montres, les vins et spiritueux, les multiples et les automobiles, frais additionnels majorés de la TVA actuellement 20% (5.5% pour les livres).

IV/Conditions de remboursement des frais additionnels et de la TVA (cf : 7e Directive TVA applicable au 01.01.1995)

A/ Si le lot est exporté vers un État tiers à l'Union Européenne Les frais additionnels ainsi que la TVA sur les commissions et sur les frais additionnels, peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire non résident de l'Union Européenne sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE pour autant qu'il ait fait parvenir à la sarl binoche et giquello l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible). Binoche et Giquello sarl devra figurer comme expéditeur dudit document douanier.

B/ Si le lot est livré dans un État de l'UE La TVA sur les commissions et sur les frais additionnels peut être rétrocédée à l'adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre sous réserve de la fourniture de justificatifs du transport de France vers un autre état membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible).

PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. En application des règles de TRACHIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à la garantie de l'encaissement de celui-ci. Un délai de plusieurs semaines peut être nécessaire. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes. Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances. Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement

sous 30 jours, l'OVV. Binoche et Giquello pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code de Commerce).

A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente trois mois après la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.

RETRAIT ET EXPÉDITION DES ACHATS

Sauf accord préalable avec l'acheteur, les objets volumineux et les meubles sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Les autres lots sont à retirer dans un délai de 15 jours dans les locaux de l'OVV Binoche et Giquello. Le délai passé, le stockage sera facturé 2euros minimum par jour ouvré. Magasinage Drouot : Tout objet/lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10 heures, et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l'Hôtel Drouot. Accès par le 6bis rue Rossini - 75009 Paris. Ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h. Le service Magasinage est payant, à la charge de l'acquéreur. La tarification au 1er janvier 2020 est la suivante : Frais de dossier : 5 € / 10 € / 15 € / 20 € / 25 € TTC. Frais de stockage et d'assurance : 1 € / 5 € / 10 € / 15 € / 20 € TTC/jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot.

Une réduction de 50% des frais de stockage est accordée pour les clients étrangers et les marchands de province, sur présentation de justificatif.

Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité l'OVV Binoche et Giquello à quelque titre que ce soit. Pour toute expédition, un forfait minimum de 36€ sera demandé.

BIENS CULTURELS

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La société binoche et giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'État français. L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. Les délais d'obtention du dit certificat ne pourront en aucun cas justifier un différé du règlement. L'OVV. Binoche et Giquello et/ou le Vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

*IVOIRE

Suite à l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphants et de la corne de rhinocéros sur le territoire national, modifié par l'arrêté du 4 mai 2017, les objets en ivoire travaillé datant d'avant 1947 sont soumis à déclaration auprès des autorités officielles françaises. Cette déclaration sera complétée après la vente par les coordonnées de l'acheteur afin que ce dernier puisse circuler librement avec l'objet au sein de l'Union Européenne. Pour une expédition hors de l'Union Européenne, l'objet est soumis à l'obtention d'un certificat CITES de réexportation.



DROUOT
PARIS